

## stage 3 jours

# avec la dynamique de l'Orchestre de lect(eur)rices

lectures bizarres barbares et bruissantes

du mercredi 22 au vendredi 24 mai 2019



**horaires** - 9h30/12h30 & 14h/17h30

**lieu** - l'Atelier d'éducation populaire -  
61 rue Antoine Primat - Villeurbanne

**animé par** Laurence Cernon

### Qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce que ça donne ?

Les ingrédients

- des textes à entrelacer, à associer
- un travail vocal - exploration et exercices
- de la créativité, de la recherche, des arrangements sonores
- de l'écoute et de l'expression individuelle et collective - un faire groupe

L'Orchestre de lect(eur)rices, ce sont des lectures à plusieurs voix - simultanées, décalées, alternées... avec des parties solos et des arrangements sonores : chant, rythme, ambiance... Les combinaisons et les applications sont multiples, de la lecture chorale à la performance poétique... Nous recherchons la jubilation. Aucun pré-requis n'est nécessaire, il suffit de vouloir, d'être tenté\*e. L'Orchestre de lect(eur)rices se nourrit des apports de tous et toutes.

## contenu

Pendant le stage il s'agira :

- de lire à voix haute et d'expérimenter l'entrelacement de voix et de textes.
- de rechercher des ambiances sonores à travers des voix parlées mais aussi chantées, la mise en place de séquences rythmiques à base d'onomatopées, de fragments d'écrits, de percussions corporelles, de situations d'improvisation.
- de rapprocher des textes issus de genres ou de démarches diverses qui n'auront pas toujours de rapports de sens immédiats ou évidents entre eux, afin de nous aider à contrer des habitudes, des normes, des évidences... d'aller vers de l'inattendu.
- de réaliser des séquences en petits groupes qui seront jouées, présentées progressivement devant le reste du groupe.

Le travail articulera préalables, échauffements, exercices, jeux, dispositifs créatifs, travail en petits groupes, apports théoriques, discussions et échanges dans le groupe.

### Les différents aspects travaillés

- conduite de la voix - respiration, articulation, phrasé
- expression en public - adresse, regard, appuis corporels
- exercices en mouvement - occupation de l'espace et implication du corps
- s'écouter, écouter le groupe, entendre... place et sens du silence
- jeux rythmiques vocaux et corporels - boucles et aléatoires
- exercices d'improvisation vocale
- lire à plusieurs voix - déplier des possibles, créer des repères, tester, choisir
- recherche collective - développer créativité et capacité à faire des choix
- associer des textes, créer une séquence à partir de fragments - le banc de montage

Nous travaillerons par étapes, dans un esprit de progression où le rythme de chacun\*e sera pris en compte.

A Lyon, les premiers ateliers ont été proposés dans le cadre du café-lecture Les Voraces en 2005. Cette pratique se décline sous différentes formes : cycle, stage, intervention dans des projets collectifs. Voici des exemples de séquences présentées en public, ce qui peut donner aussi une idée de la pratique :

- Plaisirs des langues - tissage de textes en arabe, anglais, français, espagnol, espéranto, italien, allemand.
- Rhyzome - extraits de "Mille plateaux" de G.Deleuze et F.Guatarri, avec chant et rythme corporel.
- Tripalium tremens - montage de textes sur le thème du travail avec des documents retrouvés dans l'usine Mavilor à Lorette, avec sacs plastiques, chant et violon.
- Présentation du Cycle 2018 - du mythe de la jeune fille aux Bad lieutenants

## objectifs pédagogiques

Proposer des dispositifs, des conditions et des appuis qui favorisent :

- une meilleure appréhension, plus détendue des situations de lecture à voix haute, d'expression vocale et d'exposition de soi en public
- la découverte de possibilités vocales, corporelles et expressives
- la création de projets qui mobilisent des disciplines et des types d'écrits différents
- la dynamique collective : expression des individu\*es associée à des démarches contributives au sein d'un groupe.

## publics concernés - ce stage est ouvert à toute personne

... quelque soit votre statut, métier, activité, âge.. que vous travaillez avec des groupes ou pas...  
Aucun pré-requis n'est nécessaire.

Votre participation peut faire écho à un ou plusieurs enjeux :

- vous n'avez aucune pratique régulière dans les domaines évoqués mais vous en avez la curiosité, ça vous enthousiasme... ça vous tente, c'est le moment pour vous... cette approche peut être également pertinente pour des personnes qui seraient intimidées ou peu tentées par une approche spécifiquement théâtrale ou chantée.
- vous ressentez le besoin, l'envie de travailler votre voix, de nouer ou de renouer avec elle, de vous amuser avec elle et/ou de travailler des questions d'exposition de soi, d'implication du corps, de prise de parole.
- vous recherchez de la ressource pédagogique et artistique, à inventer des façons de travailler avec des groupes, des formes de restitution...
- vous recherchez de la ressource pour un travail personnel.
- vous souhaitez renouveler votre approche ou expérience de la polyphonie, de l'agencement de textes... ou du groupe.

Dans tous les cas, le travail se nourrit des apports, savoirs et compétences de tout\*es. Le fait que l'Orchestre soit aux croisements de différentes dynamiques et porté par une démarche d'éducation populaire : émancipation, puissance d'agir, politique des groupes, relation aux savoirs, peut permettre à chacun\*e de réaliser des appropriations et des expériences singulières au sein du groupe.

*Nota bene : si votre demande concerne la lecture à voix haute avant tout, nous vous invitons à lire le programme de la formation "Outils et pratiques de la lecture à voix haute" - animée par Claire Terral.*

## la formatrice

**Laurence Cernon** - Animatrice permanente du Crefad-Lyon depuis 2007.

Auparavant, elle a travaillé dans des structures pour l'enfance, la jeunesse, pour personnes handicapées, animé un studio de répétition musicale. Elle a participé activement à l'aventure du café-lecture où elle a créé l'Orchestre de lect(eur)rices, période pendant laquelle elle a animé des ateliers dans le cadre du projet Kaleidoscope (Opéra de Lyon). Elle crée des dispositifs et des formations mêlant l'écrit, la lecture, la parole. Elle associe ici l'animation, la vie de groupe, un goût pour les projets in-disciplinés et la pratique vocale. Côté chant, elle a démarré par la polyphonie ("la fanfare à mains nues" où elle a découvert les percussions corporelles), puis a poursuivi par le jazz vocal. Aujourd'hui elle chante, écrit et compose au sein de la formation musicale Mad'leine Jack.

## le Crefad-Lyon - l'Atelier d'éducation populaire

Le Crefad-Lyon est une association d'éducation populaire, créée en 2001.

L'éducation populaire, telle que nous la pratiquons, relève d'un état d'esprit : apprentissage, transmission, développement de l'esprit critique, émancipation, réflexion éthique, pour et par tout\*es, tout au long de l'existence, partout. C'est une invitation à se situer pour mieux se déplacer, à transformer sans se conformer, et à agir collectivement pour cela.

Ses moyens : des ateliers, des formations, l'accompagnement de collectifs, la création de contextes (café-lecture, voyages d'étude, S'maine de Juin, Lectures Vives...).

Le Crefad-Lyon, issu du mouvement Peuple et Culture, est membre du "réseau des Crefad".

...plus d'infos  
[www.crefadlyon.org](http://www.crefadlyon.org)

## coût & financement

Le Crefad-Lyon est un organisme de formation référencé au Datadock.  
Il est possible d'obtenir une prise en charge.

**Durée** -19,5 heures réparties en 3 journées

**Coût personnel** - 175€ TTC - possibilité de régler en plusieurs fois - calendrier fixé ensemble

**Tarif professionnel** - 487,50€ TTC soit 25€/heure TTC  
(financé par l'employeur, plan de formation, CIF, AIF - pôle emploi, ...)

Nous sommes là pour vous aider à faire le point sur les possibilités de financements.  
Si une prise en charge semble possible, **nous vous enverrons le devis et le programme destinés à votre demande - Contactez-nous**

### **PENSEZ-Y !**

Nous sommes conscient\*es des difficultés que peuvent rencontrer les structures et les personnes. Nous souhaitons faire au mieux pour que l'argent ne soit pas un frein.

### **Petits budgets des personnes**

Si le montant du coût dit personnel est la raison pour laquelle vous ne vous inscrivez pas, et/ou parce que les frais de déplacement sont trop importants, contactez-nous.

Nous réservons des places dans toutes nos formations à des personnes à faibles revenus ou rencontrant une difficulté passagère (sans justificatif, il suffit qu'elles nous le disent), sur un principe de "montant à fixer ensemble".

### **Petits budgets des structures**

Les dossiers présentant des financements partiels sont recevables.  
Plusieurs de vos membres souhaitent s'inscrire à une session de notre programme, nous pouvons adapter le coût.

**N'hésitez pas !**

Nous pouvons également nous déplacer jusqu'à vous et réaliser cette formation en revisitant son format, construire une proposition, une intervention sur mesure, adaptée aux contextes et aux enjeux.

**Pour toutes questions concernant la pertinence de la formation par rapport à vos projets, des informations pratiques ou un problème de financement, n'hésitez pas à contacter :**

Laurence Cernon - 06 65 13 82 04 -  
crefadlyon@gmail.com  
www.crefadlyon.org

**Crefad-Lyon - Centre de recherche, d'Etude, de Formation à l'Animation et au Développement  
l'Atelier d'éducation populaire**

pour nous écrire - 61 rue Antoine Primat 69100 Villeurbanne  
siège social - 46 rue de Cuire 69004 Lyon  
SIRET : 441 221 991 000 58 - APE : 9499Z  
N°de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69