

outils et pratiques de



la lecture à voix haute

f o r m a t i o n

- 2021 - 3 sessions au choix

du lundi 25 au jeudi 28 janvier 2021

ou

du lundi 8 au jeudi 11 mars 2021

ou

du lundi 14 au jeudi 17 juin 2021

à Villeurbanne

durée - 26h sur 4 jours

horaires - 9h30 / 12h30 & 13h30 / 17h

formatrices

Claire Terral

et Laurence Cernon
pour l'Orchestre de lect(eur)rices



Outils et pratiques de la lecture à voix haute - formation

introduction

La lecture à voix haute est une pratique tout à la fois de présence et d'effacement. Elle demande engagement, écoute, ouverture et simplicité. Proposée ainsi, sans effets spectaculaires et dans un réel désir d'échange, elle s'avère très pertinente pour favoriser la rencontre et le dialogue, et accompagner le partage des savoirs et des apprentissages, quels qu'ils soient.

Elle soutient notre capacité à redonner du mouvement à notre pensée, à offrir et à prendre la parole, et les expériences auxquelles elle nous confronte invitent à des questionnements d'ordre social et éthique.

Son apprentissage et son utilisation peuvent déboucher sur de nombreuses applications concrètes :

- trouver aisance et plaisir partagé lors de la lecture d'un texte, à des enfants ou à des adultes
- encourager la restitution orale par les participant·e·s d'un atelier d'écriture
- offrir un accès à l'écrit auprès de personnes qui ne peuvent pas - ou plus - lire seules
- mieux soutenir l'apprentissage de la lecture parce qu'on aura éprouvé soi-même les difficultés et le plaisir de lire à voix haute
- organiser des lectures publiques ou animer un groupe de lecture en ayant conscience des différents cadres possibles...

... Autant de situations pour lesquelles la lecture à voix haute - de littérature, de poésie, d'essais - permet de transmettre, de développer esprit critique et autonomie, de construire des références communes, de partager, ensemble, le plaisir d'une pensée et d'un imaginaire plus vivants.

Mais faute d'un apprentissage spécifique, nous n'osons pas toujours "nous lancer" : nous craignons d'être porteurs de stéréotypes et de poncifs, nous manquons de confiance et d'aisance, ou bien nous sommes dans un surinvestissement tel que nous faisons obstacle au texte-même que nous souhaitons faire entendre !

Alors, que transmettons-nous lorsque nous lisons à voix haute ?

Qu'en est-il des outils que nous pouvons utiliser ?

Nous apprendrons ensemble à éprouver la simplicité et la force du "texte debout"...

publics concernés – pré-requis



La formation s'adresse à toute personne intéressée ...

- qui œuvre dans les domaines de l'accès à la culture et de la pédagogie de l'écrit et de l'oral - enseignement, animation, médiation, travail social, bibliothèques et médiathèques, formation professionnelle, animation d'ateliers d'écriture, lectrices et lecteurs professionnel·les ou bénévoles - et qui souhaite enrichir sa pratique et ses projets auprès des publics avec lesquels elle travaille, enfants, jeunes, adultes, personnes âgées...
- qui recherche un espace où tester différentes dimensions de la lecture à voix haute (lecture individuelle / collective, lecture dans l'espace privé, lecture dans des lieux publics ...)
- qui désire ressourcer sa relation à l'écrit et au savoir.

Aucune expérience spécifique n'est requise; chaque vécu dans ce domaine restera le bienvenu et profitera à l'ensemble du groupe.

objectifs, compétences développées

- Tester et aller vers l'acquisition de techniques et de "gestes" qui facilitent un savoir-faire et une pratique créative de la lecture à voix haute.
- Apprendre à choisir les textes les plus appropriés, suivant les contextes et les publics.
- Explorer les possibles de la lecture à voix haute : partager et interroger nos différentes pratiques, dégager ensemble des outils méthodologiques susceptibles de soutenir et d'enrichir le travail et les projets de chacun·e, découvrir d'autres applications.
- Se sentir plus à l'aise pour transmettre à son tour, dans son entourage ou au sein de son équipe, des éléments encourageant cette pratique.
- Cette formation est également l'occasion pour les personnes qui ont déjà un vécu dans ce domaine de réfléchir avec distance à leurs atouts et fragilités, et de progresser au contact de tout·e·s les participant·e·s.

pédagogie et programme de la formation

Durant ces quatre jours, nous alternerons les aspects techniques, théoriques et pratiques. La notion de plaisir guidera notre travail. Nous apprendrons à nous défaire de nos appréhensions face à l'objet littéraire qui n'est pas œuvre morte à vénérer mais matière vivante, complexe, et... joyeuse !

Un premier temps permettra de préciser les parcours et les attentes des participant·e·s.

Puis nous nous concentrerons sur les aspects suivants :

- préalables sur la respiration, le souffle, la voix, la diction
- l'engagement, la concentration, la posture
- le regard, la présence, le rapport au public
- adresser et soutenir, porter sans s'appesantir
- travail sur le texte, sa structure, son découpage, son rythme, ses silences
- trouver sa voix propre, trouver la voix du texte
- les différents types de textes (récit, poésie, dialogues, essais, etc...)
- lecture en solo, lecture à plusieurs.

Jeux, exercices, mises en situation... nous entrerons rapidement dans le travail, d'une façon très pratique et concrète, et portant essentiellement sur des textes de la littérature contemporaine.

Une bibliothèque de plus de deux cent ouvrages est mise à disposition, et permet de tester de nombreuses approches.

Nous vous proposerons également de découvrir la pratique développée au sein de l'Orchestre de lect(eur)rices et d'expérimenter ainsi une approche collective et "indisciplinée" de la lecture à voix haute : entrelacements de voix et de textes, ambiances sonores, rythmes, lectures bruissantes, travail du chœur...

Laurence Cernon formatrice au Crefad-Lyon et initiatrice de l'Orchestre de lect(eur)rices - de la lecture chorale à la performance poétique - interviendra lors d'une séquence de travail de trois heures.

Pour en savoir plus : <https://www.crefadlyon.org/orchestre-de-lecteur-rices>

Enfin, nous nous appuyerons sur les actions et les expériences menées un peu partout en France et dans le monde, qui visent, avec notamment la lecture à voix haute, à stimuler le goût pour la lecture et l'écriture. Ce travail plus théorique sera lui aussi prétexte et occasion de pratiquer... avec les écrits-mêmes de celles et ceux qui portent ces projets ou les étudient, et pour qui "les ressources culturelles, langagières, narratives, poétiques, sont vitales, tout autant que l'eau". (*Michèle Petit : L'art de lire, ou comment résister à l'adversité - éditions Belin - 2008*)

présentation du Crefad-Lyon - l'Atelier d'éducation populaire

Le Crefad-Lyon est une association qui existe depuis 2001. Issue du mouvement Peuple et Culture, elle est aujourd'hui membre du Réseau des Crefad*.

L'éducation populaire telle que nous la pratiquons, c'est avant tout:

- l'élaboration de démarches pédagogiques qui soient propices à la circulation et à la construction de savoirs et de savoir-faire,
- la création de conditions qui favorisent l'émancipation et le développement de l'esprit critique.

Et cela, par et avec toutes et tous, partout et tout au long de la vie.

Depuis 15 ans, nous agissons à travers un programme de formations, d'ateliers, d'accompagnements et d'évènements. Nous construisons nos propositions en nous référant à différentes dynamiques et démarches issues des sciences humaines et sociales.

Dans nos formations et ateliers, c'est l'approche méthodologique qui prime, et les outils, techniques et dispositifs que nous proposons, loin des recettes, sont expérimentés en vue d'une appropriation par les stagiaires, et d'une adaptation aux contextes et situations rencontrés.

Nous privilégions les allers-retours entre les repères et contenus théoriques et les pratiques. Au delà de la bonne technique d'animation et de formation, il s'agit pour nous de proposer de la méthode qui favorise et soutienne le désir d'autoformation de chacun-e, dans un esprit d'entraînement et de pratique quotidienne.

Les personnes qui s'inscrivent aux formations organisées par le Crefad-Lyon proviennent de toute la France et travaillent dans différents domaines avec des publics divers. La démarche des formateurs et formatrices consiste aussi à valoriser cette diversité en terme d'échanges et de co-formation à l'intérieur des groupes.

*Le réseau des Crefad réunit aujourd'hui 15 associations en Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle Aquitaine, Occitanie, Île de France, Pays de Loire et Bretagne.



plus d'infos
www.crefadlyon.org

la formatrice

Claire Terral est comédienne depuis 1980. Elle a choisi, au début des années 2000, d'axer son travail autour de l'exercice particulier de la lecture à voix haute. Théâtres, médiathèques, festivals, Maisons de la Poésie, accueillent ses nombreuses lectures, créées en solo ou au sein de compagnies - avec la Cie Carcara, le Théâtre Narration, les Transformateurs, La Traversante, Abus de Langages, l'Espace Pandora, la Maison de la Poésie Rhône-Alpes, le Centre de Créations pour l'Enfance de Tinquieux...

Elle anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute pour l'Éducation Nationale - en collèges, lycées, lycées professionnels ou pour des groupes d'enseignants - ainsi que pour des publics amateurs ou professionnels bibliothèques, centres sociaux, détenus, groupes de lecture...

Depuis 2011, elle fait partie de l'équipe pédagogique du Crefad-Lyon, avec laquelle elle conçoit et anime différentes propositions, et répond à des sollicitations extérieures - associations de donneurs de voix, radios associatives, Directions départementales de la Lecture publique (Ain, Territoire de Belfort), etc...

Son site <http://claire-terral.over-blog.com>

évaluation et suivi

Des temps quotidiens collectifs sont prévus pour que les stagiaires puissent revenir sur les contenus proposés, les questionner et exprimer d'éventuelles difficultés.

Un bilan final permettra une évaluation avec les stagiaires. Les critères: acquisition et appropriation des outils et des dispositifs, selon les projets, les contextes et les applications concrètes envisagées.

Une attestation de suivi de formation, précisant la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise au bénéficiaire à l'issue de la prestation.

Des feuilles d'émargement sont signées par demi-journée.

coût & financement

Le Crefad-Lyon est un organisme de formation - référencé au Datadock -

Il est possible d'obtenir une prise en charge.

De façon générale, nous sommes là pour vous permettre de faire le point sur les possibilités de financements, et pour vous aider dans ces démarches si besoin.

- o **durée** - 26 heures réparties en 4 journées
- o **tarif professionnel** : 702€ TTC soit 27 €/heure – financé via employeur, plan de formation, CIF, AIF - pôle emploi - AFDAS ...
- o **tarif personnel** : 275€ TTC - possibilité de régler en plusieurs fois.

PENSEZ-Y !

Nous sommes conscient-es des difficultés que peuvent rencontrer les structures et les personnes, et nous souhaitons faire au mieux pour que l'argent ne soit pas un frein.

Petits budgets des personnes.

Si le montant du coût dit personnel est la raison pour laquelle vous ne vous inscrivez pas, et/ou parce que les frais de déplacement sont trop importants, contactez-nous.

Nous réservons des places dans toutes nos formations à des personnes à faibles revenus ou rencontrant une difficulté passagère (sans justificatif, il suffit qu'elles nous le disent) sur un principe de "montant à fixer ensemble".

Petits budgets des structures.

Les dossiers présentant des financements partiels sont recevables. Plusieurs de vos membres souhaitent s'inscrire à une session, nous pouvons adapter le coût.

N'hésitez pas !

par temps de covid ...

Nous appliquons une organisation adaptée à la prévention des risques et à l'information des personnes, et prenons un ensemble de mesures pour assurer une protection collective, selon les recommandations du Ministère du Travail.

Information complète et régulièrement mise à jour sur notre site **www.crefadlyon.org**

Dans une première phase, limitation du nombre d'inscriptions, ce nombre pourra augmenter si la situation revenait à la "normale".

Il est possible de regrouper différentes formations sur un même devis, dans une optique de parcours de formation. Pour les groupes constitués, nous pouvons aussi nous déplacer jusqu'à vous et réaliser cette formation « sur mesure » en l'adaptant à vos spécificités et besoins.

Pour toutes questions concernant la pertinence de la formation par rapport à vos projets, pour les informations pratiques ou les problèmes de financement, n'hésitez pas à nous contacter :

Claire Terral
- 06 52 28 13 85 -
crefadlyon@gmail.com

Crefad-Lyon – l'Atelier d'éducation populaire

Centre de Recherche, d'Étude, de Formation à l'Animation et au Développement

nous écrire : 61 rue Antoine Primat 69100 Villeurbanne / crefadlyon@gmail.com

(siège social - 46 rue de Cuire 69004 Lyon) SIRET : 441 221 991 000 58 - APE : 9499Z -

N°de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69